09 1990

8 3 7

ТУ-19-241-82

8

3.

студия

ДИАФИЛЬМ

07—2—676



Диафильм по литературе для IX класса
национальной школы



К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм состоит из двух фрагментов. Первый рекомендуется показывать при подготовке учащихся к восприятию повести. Он поможет ввести ребят в атмосферу эпохи, составить предварительный исторический комментарий. Второй фрагмент советуем использовать, знакомя школьников с текстом повести или по окончании работы над ней. Зрительным рядом служат иллюстрации художника Д. Шмаринова к «Станционному смотрителю» и кадры из одноименного телефильма.

Фрагмент I

«Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность?..»



«Так начинает А. С. Пушкин свою повесть «Станционный смотритель».



«...В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны... редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела».

Пушкину довелось много путешествовать, около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России.

Перенесемся и мы в то далекое время.



Возок с седоком.

Железных дорог тогда не было. Передвигались на лошадях в различных экипажах.



Четверка цугом.



Почтовая карета (XVIII в.).

Почтово-пассажирский дилижанс (XIX в).

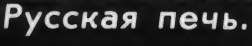


Уставших лошадей меняли на почтовых станциях. Здесь всегда кипела жизнь: въезжали тройки, суетились ямщики, конюхи уводили взмыленных лошадей. Путники отряхивали шубы, торопясь в тепло...



Путешествующие предъявляли смотрителю подорожную, по которой выдавали лошадей, соблюдая «Табель о рангах». Господа 1-го класса могли получить 20 лошадей, нижние чины—не более трех.





Русская печь.



До сих пор сохранилось здание Вырской почтовой станции. Стараниями людей, с уважением относящихся к прошлому родного края, в 1972 году в нем был открыт первый в нашей стране музей литературного героя—Самсона Вырина.

Устроители музея взяли в соавторы Пушкина, бережно воссоздали предметный, материальный мир его повести.



Примерно так мог выглядеть уголок комнаты в доме станционного смотрителя.

Звон бубенцов, храп лошадей, скрип полозьев... Как знакома была эта картина русскому человеку XIX столетия!



Тулуп и шапка ямщика.



Дуга с колокольчиком.

Мы посмотрели первый фрагмент диафильма. А теперь попытайтесь описать исторические и бытовые реалии, увиденные вами.

Фрагмент II

В 1830 году, в пору знаменитой болдинской осени, А. С. Пушкиным написаны «Повести Белкина». Все пять произведений, вошедшие в этот цикл, объединены именем рассказчика Ивана Петровича Белкина, человека небогатого, простого и доброго.

ПОВЕСТИ

покойного

Ивана Петровича

Белкина

изданные

А. П.



В повести «Станционный смотритель» он рассказывает нам о судьбе Самсона Вырина—чиновника низшего ранга, всеми унижаемого, но исполненного чувства человеческого достоинства.

Давайте и мы, ребята, вспомним историю Самсона Вырина и его дочери, красавицы Дуни.

«... Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели ... вошел в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку...





Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин.



Между тем лошади пришли ... но (молодому человеку) сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... смотритель уступил ему свою кровать ...Дуня от него не отходила.



Прошел еще день, и гусар совсем оправился. Он был чрезвычайно весел, без умолку шутил...



Дуня собиралась к обедне. Гусару подали кибитку. Он простился с смотрителем, щедро наградив его за постой и угощение; простился и с Дунею и вызвался довезти ее до церкви...

Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром... Старик не снес своего несчастья; он тут же слег...

Едва оправясь от болезни, смотритель... пешком отправился за своею дочерью (в Петербург).





Минский вышел сам к нему в халате... «Что сделано, того не воротишь... виноват перед тобою, и рад просить у тебя прощения... она будет счастлива...» Потом, сунув ему что-то за рукав... отворил дверь ...



Долго стоял он (Вырин) неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций ... сжал бумажки в комок, бросил их наземь... и пошел ...



Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел хоть раз еще увидеть бедную свою Дуню.



... Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел... Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною.



«Кто там?»—спросила она, не подымая головы. Он все молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер.



Через два дня отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он,—как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху, ни духу...»



Вспомните, чем заканчивается повесть.



Найдите отрывок в тексте повести, который иллюстрирует данная фотография.

Соответствует ли внешность героини телефильма вашему представлению о Дуне?



По рисунку в кадре опишите интерьер комнаты станционного смотрителя.

Как вы думаете, почему за своей Дуней Вырин до Петербурга шел пешком? Какими средствами передано состояние героя?

Какие чувства Самсона Вырина, увидевшего свою дочь, передал художник в этой иллюстрации?



Почему конец жизни Вырина и конец повести не совпадают? Как вы думаете, почему Пушкину понадобилось продолжить повествование?

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы

Автор кандидат филологических наук А. ЖИЖИНА
Консультант кандидат педагогических наук М. ГОЛОВАНОВА



Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор И. КРЕМЕНЬ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-224-89